

هدية مجانية

الإيضاحات الجلية

لمتن الجزرية

(فيما على قارئه أن يعلمه)

راجع

فضيلة الشيخ / أحمد بن محمد بن موسى

مدرس القرآن الكريم والتجويد والقراءات بالأزهر الشريف

وعضو المقارئ المصرية

إعداد

حسام بن عبد البديع آل جويفل



بسم الله الرحمن الرحيم
(ثم أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا)
قال الإمام عبد الله بن المبارك [الإسناد من الدين ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء]

إجازة

في قراءة الإمام عاصم

من رواية حفص من طريق الشاطبية

تخص الفقير إلى الله تعالى

حسام عبد البديع عبد الغنى مصطفى شحاتة جويفل
المشاعلة - مركز أبو كبير - محافظة الشرقية - جمهورية مصر العربية
عن فضيلة الشيخ / **حسيني على محمد عامر** بسنده المتصل إلى
النبي صلى الله عليه وسلم قال الشيخ / حسيني جاءني الإبن الفاضل /
حسام عبد البديع عبد الغنى مصطفى شحاتة جويفل وقرأ على القرآن
كله (من حفظه) بقراءة الإمام عاصم من رواية حفص من طريق
الشاطبية وشرحت له التحفة والجزرية وقد أجزته أن يقرأ ويقرئ بهذا
حيث شاء في أى قطر حل فيه وارتحل بشرطه المعلوم عند أهل العلم
والنظر وهو العرض على أهل المعرفة إذا شك في أى مسألة من المسائل.

ختم الشيخ



إجازة

بقراءة عاصم من طريق الشاطبية



الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

أما بعد؛ فيقول الفقير إلى رحمة ربه: **أحمد بن محمد بن موسى**

(من قرية «هريط»، مركز «أبو كبير»، محافظة الشرقية، جمهورية مصر العربية):
قد أمر الله تعالى بتلقي القرآن الكريم؛ لتصحيح مبانيه، والعمل بما فيه.
وأخذ العلم عن أهله، أكبر دليل على نجابة المرء وقضيه، وحصافة عقله وثاقب فكره.
وكان ممن انتظم في هذا السلك العظيم:

أخونا المجتهد الصالح / **حسام بن عبد البديع بن عبد القني بن مصطفى آل جويفل**.

ولقد جاء إلي، وقرأ علي القرآن العظيم من حفظه برواية حفص عن عاصم إلى آخر الجزء الحادي عشر، ثم أتمه بقراءة عاصم (روايته شعبة وحفص)، ثم أعاد علي ما خالف فيه شعبة حفصاً في القرآن كاملاً، فوجدته مطابقاً لما تلقيتُه عن شيوخ الأفاضل.

وقد حررت له هذا السند؛ ليتعلم كل من اطلع عليه من العامة والخاصة: أي استخرت الله تعالى، وأجزته، كما أجزيت لي، وعني؛ قراءة، وإقراء، بهذه القراءة، وفي أي مكان حل فيه وأي قطر نزل به.
* وقد أخبرته: أي تلقيت هذه القراءة عن والدي وشيخي الشيخ محمد بن موسى بن محمد رحمه الله، ضمن قراءتي عليه القراءات السبع من طريق الشاطبية. وأخبرني والدي أنه قرأ القرآن الكريم بالقراءات السبع من طريق الشاطبية على شيخه محمد سالم "أبو جليل"؛ الذي أخبره أنه أخذها عن شيخه عبد المعطي إبراهيم، عن حسن بن حسن بن بدير الجريسي، عن والده الجريسي الكبير، عن أحمد الدرري التهامي، عن أحمد بن محمد "سلمونه"، عن إبراهيم العبيدي، عن محمد بن حسن السمنودي "المثير"، عن علي الرميلي، عن محمد بن قاسم البكري، عن عبد الرحمن بن شحاذة اليماني، الذي أخبره أنه قرأ على والده الشيخ شحاذة اليماني، إلى قول الله تعالى في «سورة النساء»: {فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا} ثم مات والده، فاستأنف ختمة على تلميذ والده العلامة أحمد بن عبد الحق السنباطي؛ الذي أخذ عن الشيخ شحاذة اليماني، عن محمد بن جعفر، عن أحمد المسيري، عن ناصر الدين الطبراني، عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، عن الإمام زين الدين رضوان بن محمد العقبي، عن إمام المقرئ الإمام ابن الجزري رحمه الله وهو عن شيخه الشيخ محمد بن رافع السلافي، الذي أخبره أنه أخذ

إجازة علمية



في منظومة تحفة الأطفال

للعلامة

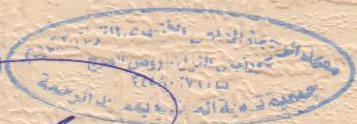
سليمان بن حسين بن محمد أجمزوري

المجيز

أبو عبد الله سيد بن مختار بن أبو شادي

المجاز

حسام عبد البديع جويفل



إجازة علمية



في منظومة

المقدمة في ما على قارئ القرآن أن يعلمه
للعلامة

محمد بن محمد بن محمد بن علي الجزري

المجيز

أبو عبد الله

سيد بن مختار بن أبو شادي

المجاز



حسام عبد البديع جويفل



إجازة علمية



في كتاب

بداية المريد في فن التجويد

المجيز به

أبو عبد الله

سيد بن مختار بن أبو شادي المصري السلفي

المجاز

حسام عبد البديع جويقل



مختار

مُقدِّمة

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا. مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَشَرُّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بِدْعَةٌ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ، وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِي النَّارِ. أَمَّا بَعْدُ أَيْضًا؛ فَإِنَّ عِلْمَ التَّجْوِيدِ مِنْ أَشْرَفِ الْعُلُومِ وَأَعْلَاهَا قَدْرًا؛ نَظَرًا لارتباطه بأشرف الكتب وأسمائها، وهو كتاب الله (القرآن الكريم). ولما كانت " المقدمة فيما على قارئه أن يعلمه " من أهم المتون لطالب علم التجويد ومن الله عز وجل على بالإقراء عمدت إلى شرحها وبيان معانيها لتكون عوناً لي ولطالب هذا العلم على فهم أحكامه من الناحية العلمية ، لتحسين القراءة من الناحية العملية ، وهذا هو غاية دراسة علم التجويد وهو أن نقرأ القرآن كما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم

وليُعلم أن علم التجويد لا يَصْلُحُ أخذه من الكتب وحسب وإنما لابد من الجلوس والقراءة أمام أهل هذا الفن من المهرة بالقرآن وأسأل الله المنان أن يجعلني وإياكم منهم كما أسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن ينفعنا بما علمنا وأن يزدنا علماً وأن يرزقنا الأخلاص في القول والعمل ، وفي السر والعلن ، وأن يختتم لنا بخير، اللهم آمين ، وصلى الله وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

أولاً: المتن:

بسم الله الرحمن الرحيم

- (1) يقول راجي عفو رب سامع
- (2) الحمد لله و صلى الله
- (3) محمد وآله و صحبه
- (4) وبعد إن هذه مُقدِّمة^١
- (٥) إذ واجبٌ عليهم مُحتَمٌ
- (٦) مَخارج الحروفِ والصِّفاتِ
- (٧) مُحرِّري التجويدِ و المواقفِ
- (٨) من كلِّ مقطوعٍ وموصولٍ بها
- مُحمَّد بنُ الجَزَريِّ الشافعي
- على نيِّه و مصطفىاه
- ومُقَرِّئ القرآنِ مع مُحبِّه
- فيما على قارئه أن يعلمه
- قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
- لِيَلْفِظُوا^٢ بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
- وما الذي رُسِمَ^٣ في المصاحفِ
- وتاء أنى لم تكن تُكتبِ بـ: ها

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ

- (٩) مَخارجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشَرُ
- (١٠) فَأَلِفُ الْجَوْفِ^٤ و أَخْتَاهَا وَهِيَ
- (١١) ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزُ هَاءِ
- (١٢) أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالْقَافُ
- (١٣) أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
- (١٤) لِأَضْرَاسٍ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا
- على الذي يَخْتَارُهُ من اخْتَبَرُ
- حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
- وَمِنْ وَسَطِهِ^٥ فَعَيْنٌ حَاءُ
- أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
- وَالضَّادُ مِنْ حَافَتَيْهِ إِذْ وَلِيَا
- وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

^٣ (وفي نسخة: رُسِمَ

^٢ (وفي نسخة: لِيَنْطِقُوا

^١ (وفي نسخة: مُقَدِّمَةٌ

^٥ (وفي نسخة: ثُمَّ لَوْسَطِهِ

^٤ (وفي نسخة: لِلْجَوْفِ أَلْفٌ

(١٥) والنون مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
(١٦) والطاءُ و الدالُّ و تَا مِنْهُ وَمِنْ
(١٧) مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيَا السُّفْلَى
(١٨) مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
(١٩) للشفتين الواوُ بَاءٌ مِيمٌ

والرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلَ
عُلْيَا الشَّيَا و الصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُّ وَتَا لِلْعُلْيَا
فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الشَّيَا الْمُشْرِفَةِ
وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشْمُ وَمِمْ

بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ

(٢٠) صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ
(٢١) مَهْمُوسُهَا فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكْتٌ
(٢٢) وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنَ عُمَرُ
(٢٣) وَصَادٌ ضَادٌّ طَاءٌ طَاءٌ مُطَبَقَةٌ
(٢٤) صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ
(٢٥) وَآوٌ وَيَاءٌ سُكَّنَا^٧ وَ انْفَتَحَا
(٢٦) فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَكَرِيرِ جُعِلَ

مُنْفَتِحٌ مُصَمَّمَةٌ وَالضَّادُّ قُلٌّ
شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ
وَسَبْعٌ عَلُوٌّ خُصٌّ ضَعُطٌ قِظٌ حَصَرٌ
وَفَرٌّ^٦ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْلَقَةِ
قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ
قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صُحَّحَا
وَلِلتَّفَشِّيِ الشَّيْنُ ضَادًّا اسْتَطِلَ

بَابُ التَّجْوِيدِ

(٢٧) وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ
(٢٨) لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ
(٢٩) وَهُوَ أَيْضاً حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ
(٣٠) وَهُوَ إعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ^٨ الْقُرْآنَ آثِمٌ
وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ^٩
مِنْ كُلِّ صِفَةٍ^{١٠} وَمُسْتَحَقَّهَا

(٦) وفي نسخة: وَفَرٌّ

(٨) وفي نسخة: مَنْ لَمْ يُصَحِّحْ

(٧) وفي نسخة: سَكَّنَا

(١٠) وفي نسخة: مِنْ صِفَةٍ لَهَا

(٩) وفي نسخة: التَّلَاوَةُ... وَالْقِرَاءَةُ

- (٣١) وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
(٣٢) مُكَمَّلًا^{١١} مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفِ
(٣٣) وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ
وَاللَّفْظُ فِي تَظْيِيرِهِ كَمَثَلِهِ
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ
إِلَّا رِيَاضَةً أَمْرِيَّ بِفِكَهِ

بَابٌ فِي ذِكْرِ بَعْضِ التَّنْبِيهَاتِ

- (٣٤) فَرَقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفِ
(٣٥) وَهَمَزَ أَلْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا^{١٢}
(٣٦) وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّنَّ
(٣٧) وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي
(٣٨) فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَ: حُبُّ الصَّبْرِ
(٣٩) وَبَيْنَ مُقْلَقًا^{١٤} إِنْ سَكْنَا
(٤٠) وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ
وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ
اللَّهُ ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا
وَالْيَمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَاحْرَصَ^{١٣} عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
رَبْوَةٍ اجْتَشَتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَتَيْنَا
وَسَيْنَ مُسْتَقِيمَ يَسْطُو يَسْقُو

بَابُ الرَّاءَاتِ

- (٤١) وَرَقَّ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ
(٤٢) إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرَفٍ اسْتَعْلَا
(٤٣) وَالْخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِكُسْرِيَوْجَدُ
كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَتَ
أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَأَخْفَ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

بَابُ اللَّامَاتِ، وَأَحْكَامِ مُتَفَرِّقَةٍ

- (٤٤) وَفَحَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ
عَنْ فَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ كَ: عَبْدُ^{١٥} اللَّهِ

(١٢) وفي نسخة: كَهَمَزِ أَلْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا

(١٤) وفي نسخة: مُقْلَقًا

(١١) وفي نسخة: مُكَمَّلًا

(١٣) وفي نسخة: فَاحْرَصَ

(١٥) وفي نسخة: عَبْدَ

(٤٥) وَحَرَفَ الْإِسْتِعْلَاءَ فَخَمَّ وَ اخْصَصَا
(٤٦) وَبَيَّنَ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ
(٤٧) وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
(٤٨) وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى
(٤٩) وَرَاعَ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِتَا
(٥٠) وَأَوَّلِيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ
(٥١) فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

لَا طَبَاقَ أَقْوَى نَحْو: قَالَ وَالْعَصَا
بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِ: نَخْلُقُكُمْ وَقَعَ
أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
خَوْفَ اسْتِيبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا عَصَى
كَ: شَرَكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فَتَنَّا
أَدْغِمَ كَ: قُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنُ
سَبَّحَهُ لَا تُرْغِ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ

(٥٢) وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ
(٥٣) فِي الظَّغْنِ ظِلٌّ^{١٦} الظُّهْرِ عَظْمُ الْحِفْظِ
(٥٤) ظَاهِرٌ لَظَى شَوَاطُ^{١٨} كَظَمِ ظَلَمَا
(٥٥) أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظُ^{١٩} سِوَى
(٥٦) وَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرُومِ ظَلُّوا
(٥٧) يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ
(٥٨) إِلَّا بِ: وَيِلْ^{٢٣} هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةً
(٥٩) وَالْحَظُّ لَا الْحِصْ^{٢٥} عَلَى الطَّعَامِ

مَيِّزُ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
أَيَقِظُ وَأَنْظِرُ عَظْمُ^{١٧} ظَهَرَ اللَّفْظِ
أَغْلَظُ ظَلَامَ ظَفَرٍ انْتِظِرْ ظَمًا
عَضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ^{٢٠} سِوَى^{٢١}
كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظَلُّ
وَكُنْتَ فَظًا وَجَمِيعَ^{٢٢} النَّظَرِ
وَالْغَيْظُ^{٢٤} لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَةٌ
وَفِي ظَنِينٍ^{٢٦} الْخِلَافُ سَامِي

(١٦) وفي نسخة: ظِلٌّ

(١٨) وفي نسخة: شَوَاطُ

(٢١) وفي نسخة: سَوَا

(٢٤) وفي نسخة: وَالْغَيْظِ

(١٧) وفي نسخة: عَظْمُ

(١٩) وفي نسخة: وَعَظُ

(٢٢) وفي نسخة: وَجَمِيعِ

(٢٥) وفي نسخة: وَالْحَظُّ لَا الْحِصْ

(٢٠) وفي نسخة: زُخْرَفًا

(٢٣) وفي نسخة: بَوَيْلِ

(٢٦) وفي نسخة: ضَنِينِ

(٦٠) وَإِنْ تَلَايَا الْبَيَانَ لَازِمٌ
(٦١) وَاضْطُرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَتْهُمُ
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ
وَصَفَّ هَا جَبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

بَابُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ

(٦٢) وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
(٦٣) أَلِيمٍ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى
(٦٤) وَأَظْهَرْتُهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا وَ أَخْفَيْنُ
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَاحْذَرِ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

(٦٥) وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى
(٦٦) فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادَّغَمَ
(٦٧) وَادَّغَمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يَوْمٍ مِنْ
(٦٨) وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا
إِظْهَارُ ادَّغَامٍ وَقَلْبُ إِخْفَا
فِي اللَّامِ وَالرَّا لِابْغُنَّةِ لَزِمَ
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ: دُيَّا عَنْوُوا
لَاخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا

بَابُ الْمَدِّ

(٦٩) وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى
(٧٠) فَلَا زِمَ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ
(٧١) وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
(٧٢) وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا
وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصَرٌ ثَبَتَا
سَاكِنٌ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُسَجَّلًا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ

(٧٣) وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ
لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

(٧٤) وَالْإِبْتِدَاءُ وَهِيَ تُقْسَمُ إِذْنٌ^{٢٧}
 (٧٥) وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ
 (٧٦) فَالْتَامُ فَالْكَافِي وَلَفْظاً فَاْمَنْعَنْ
 (٧٧) وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ
 (٧٨) وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبُ^{٣٠}

ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
 تَعَلَّقُ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَاْمَنْعَنِ
 إِلَّا رُءُوسَ الْآيِ جَوَّزٌ فَالْحَسَنُ
 أَلْوَقْفُ^{٢٨} مُضْطَرَأً وَيَبْدَأُ^{٢٩} قَبْلَهُ
 وَلَا حَرَامٌ^{٣١} غَيْرُ^{٣٢} مَالَهُ سَبَبٌ

بَابُ الْمُقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

(٧٩) وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
 (٨٠) فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
 (٨١) وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودٌ لَا
 (٨٢) أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا
 (٨٣) نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بَرِئُوا وَالنِّسَاءُ
 (٨٤) فَصَلَّتِ النَّسَاءُ وَذَبَحَ حَيْثُ مَا
 (٨٥) لَا نِعَامَ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا
 (٨٦) وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ
 (٨٧) خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَا
 (٨٨) ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُومٌ كِلَا

فِي الْمَصْحَفِ^{٣٣} الْإِمَامُ فِيمَا قَدْ أَتَى
 مَعَ مَلْجَأٍ^{٣٤} وَلَا إِلَهَ إِلَّا
 يُشْرِكُنْ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَعْلُو عَلَيَّ
 بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحَ صَلِّ وَعَنْ مَا
 خَلَفَ الْمُتَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا
 وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ كَسَرُ إِنْ مَا
 وَخَلَفَ الْأَنْفَالَ وَنَحَلَ وَقَعَا
 رُدُّوا كَذَا قُلْ بِسْمَا وَالْوَصَلَ صِفَ
 أَحْيَ أَفْضَتُمْ اشْتَهَتْ يَنْلُوا مَعَا
 تَنْزِيلُ^{٣٥} شَعَرًا وَغَيْرَهَا صِلَا^{٣٦}

(٢٧) فِي نَسْخَةِ: وَالْإِبْتِدَاءُ وَهِيَ تُقْسَمُ إِذْنٌ
 (٣٠) فِي نَسْخَةِ: وَجَبَ
 (٣٣) فِي نَسْخَةِ: مُصْحَفٍ
 (٣٦) فِي نَسْخَةِ: وَغَيْرَ ذِي صِلَا

(٢٨) فِي نَسْخَةِ: يُوقَفُ
 (٣١) فِي نَسْخَةِ: وَلَا حَرَامٍ
 (٣٤) فِي نَسْخَةِ: مَلْجَأٌ
 (٢٩) فِي نَسْخَةِ: وَيُبْدَأُ
 (٣٢) فِي نَسْخَةِ: غَيْرَ، غَيْرُ
 (٣٥) فِي نَسْخَةِ: تَنْزِيلُ

(٨٩) فَأَيْنَمَا كَانَتْحِلٍ صَلِّ وَ مُخْتَلَفٌ^{٣٧}
 (٩٠) وَصَلِّ فَإِلَمْ هُودَ أَلَّنْ نَجْعَلَا
 (٩١) حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَ قَطْعُهُمْ
 (٩٢) وَمَالٍ هَذَا وَ الَّذِينَ هَؤُلَا
 (٩٣) وَوَزَنُوهُمْ وَ كَالُوهُمْ صَلِّ

فِي الشُّعْرَا^{٣٨} الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا وَصِفْ
 نَجْمَعُ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
 عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
 تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَ هَؤُلَا
 كَذَا مِنْ آلِ وَيَا وَهَآ^{٣٩} لَا تَفْصِلِ

بَابُ النَّاءِ

(٩٤) وَرَحِمَتْ^{٤٠} الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ
 (٩٥) نَعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَهُمْ
 (٩٦) لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ^{٤١} كَالطُّورِ
 (٩٧) وَامْرَأَتُ يُوسُفَ عِمْرَانُ^{٤٢} الْقَصَصِ
 (٩٨) شَجَرَتُ^{٤٣} الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ
 (٩٩) قُرَّتْ عَيْنٌ جَتَّتْ فِي وَقَعَتْ
 (١٠٠) أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ

لَاغَرَفِ رُومٍ هُودِ^{٤٤} كَافِ^{٤٥} الْبَقَرَةِ
 مَعَا أَخِيرَاتِ عُقُودِ الثَّانِ هَمْ
 عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالثُّورِ
 تَحْرِيمُ^{٤٦} مَعْصِيَتِ بَقْدِ سَمِعَ يُخْصِ
 كُلاً وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى^{٤٧} غَافِرِ
 فَطَرَتْ بَقِيَّتِ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ
 جَمْعاً وَفَرْداً فِيهِ بِالنَّاءِ عُرِفَ

(٣٧) وفي نسخة: وَمُخْتَلَفٌ

(٣٨) وفي نسخة: فِي الظُّلَّةِ

(٣٩) وفي نسخة: كَذَا مِنْ آلِ وَهَآ وَيَا

(٤٠) وفي نسخة: وَرَحِمَتْ

(٤١) وفي نسخة: هُودَ

(٤٢) وفي نسخة: كَافَ

(٤٣) وفي نسخة: فَاطِرِ

(٤٤) وفي نسخة: عِمْرَانُ

(٤٥) وفي نسخة: تَحْرِيمُ

(٤٦) وفي نسخة: شَجَرَتُ

(٤٧) وفي نسخة: وَحَرَفِ ، وَحَرَفَ

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

- (١٠١) وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضْمٍ إِنَّ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضْمُ
(١٠٢) وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي لَأَسْمَاءٍ غَيْرِ^{٤٨} اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
(١٠٣) ابْنٍ مَعَ ابْنَتِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- (١٠٤) وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَه^{٤٩}
(١٠٥) إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْمِ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

الْخَاتِمَةُ

- (١٠٦) وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ مَنِّي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَةً^{٥٠}
(١٠٧) [أَبْيَأتُهَا قَافٌ وَزَائِيٌّ فِي الْعَدَدِ مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ]
(١٠٨) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
(١٠٩) [عَلِي النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ]^{٥١}

(٤٨) وفي نسخة: غَيْرِ

(٤٩) وفي نسخة: حَرَكَةٌ

(٥٠) وفي نسخة: تَقْدِمَةُ

(٥١) ما بين المعكوفتين ليس من كلام الناظم ، ولكن أدخلهما بعض العلماء

ثانياً: توضيح المتن

مقدمة

(١) يقول راجى عفور رب سامع محمد بن الجزرى الشافعي

راجى: أى مؤمل و طالب عفور: أى صفح

الرب: هو السيد الخالق المدبر وهو الله عز وجل

محمد بن الجزرى: هو أبوالخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري

(٢) الحمد لله و صلى الله على نبيه و مصطفىاه

(٣) محمد وآله و صحبه ومقرئ القرآن مع محبه

الحمد لله: أى الشكر لله ، وقيل الشكر يكون بالجوارح و الحمد يكون باللسان ، وقيل الشكر يكون

مقابل نعمة أما الحمد فلا يشترط فيه ذلك

مصطفاه: من الأصطفاء و الصفوة ، والمصطفى هو النبي صلى الله عليه وسلم

(٤) وبعد إن هذه مقدمة فيما على قارئه أن يعلمه

إن هذه: أى المنظومة

فيما... يعلمه: أى قارئ القرآن أن يعلمه ، فضلاً عن معلمه

(٥) إذ واجب عليهم محتم قبل الشروع أولاً أن يعلموا

(٦) مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بأفصح اللغات

إذ... اللغات: اي واجب على قارئ القرآن قبل القراءة أن يتعلم احكام التجويد من معرفة المخارج

و الصفات وغيرها ليتمكن من قراءة القرآن بفصاحة وحسن بيان

(٧) محررى التجويد و المواقف وما الذى رسم في المصاحف

(٨) من كل مقطوع وموصول بها وتاء أنثى لم تكن تكتب بها

محرري: أى محققى المواقف: أى المواضع التي يحسن الوقف عليها

مقطوع: أى ما رسم مقطوعاً

وموصول: أى ما رسم موصولاً

وتاء أنثى: أى تاء التأنيث

لم...بها: أى لم تكتب بالهاء وإنما كتبت بالتاء المفتوحة

باب مخارج الحروف

٩) مخارج الحروف سبعة عشر على الذى يختاره من اختبار

مخارج...اختبر: أى عدد مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً على ما اختاره ورجحه اهل المعرفة بها مثل

الخليل بن احمد وغيره

١٠) فالف الجوف وأختاها وهي حروف مد للهواء تنتهى

فالف...أختاها: أى حروف المد الثلاثة وهي (الألف - الواو - الياء) مسبوقة بحركة من جنسها

حروف...تنتهى: أى هذه الحروف الثلاثة تسمى حروف مد وتخرج من الجوف وتنقطع بإنقطاع الهواء

١١) ثم لأقصى الحلق همز هاء ومن وسطه فعين حاء

أقصى الحلق: أى أبعده وهو مما يلي الصدر

١٢) أدناه غين خاؤها / والقاف أقصى اللسان فوق / ثم الكاف

أدناه: أى أدنى الحلق وهو أوله من ناحية اللسان

والقاف...فوق: أى مخرج القاف من آخر اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى

ثم الكاف أسفل: أى مخرج الكاف يلي مخرج القاف الى الخارج

١٣) أسفل / والوسط فجيم الشين يا / والضاد من حافتيه إذ وليا

والوسط...يا: أى وسط وهو مخرج (الجيم - الشين - الياء) بترتيب من الخارج إلى الداخل

والضاد...يمناها: أى مخرج الضاد من حافة اللسان أي جانبه مع ما يليه من الأضراس سواء الجهة

اليسرى او اليمنى او كليهما

١٤) لأضراس أيسر أومناها / واللام أدناها لمنتهاها /

واللام...لمنتهاها: أى مخرج اللام أدنى حافة اللسان مع الحنك الأعلى (تأخذ من الضاحك حتى الشبه)

١٥) والنون من طرفه تحت اجعلوا / والرا يدانيه لظهر أدخل /

والنون...اجعلوا: أى مخرج النون من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً

والرا... أدخل: أي أن مخرج الرء يقارب مخرج النون وهو أدخل إلى ظهر اللسان قليلاً

(١٦) والطاء والذال وتا منه ومن عليا الثنايا / والصفير مستكن

والطاء... الثنايا: أي أن مخرج (الطاء - الذال - التاء) من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا والصفير... السفلى: أي أن مخرج حروف الصفير وهي (الصاد - الزاى - السين) من طرف اللسان فوق الثنايا السفلى

(١٧) منه ومن فوق الثنايا السفلى / والطاء والذال وثا للعليا

و الطاء... طرفيهما: أي أن مخرج (الطاء - الذال - التاء) من طرف اللسان (ظهر طرف اللسان) مع أطراف الثنايا العليا

(١٨) من طرفيهما / ومن بطن الشفه فالفا مع أطراف الثنايا المشرفه

ومن... المشرفه: أي أن مخرج الفاء من بطن الشفه السفلى مع أطراف الثنايا العليا

(١٩) للشفتين الواو باء ميم / وغنة مخرجها الخيشوم

للشفتين... ميم: أي أن مخرج (الواو - الباء - الميم) من الشفتين فالواو بضم الشفتين مع وجود فرجه بينهما ، والباء والميم يانطباقهما

وغنة مخرجها الخيشوم: أي أن مخرج الغنة من أقصى الأنف وهو الخرق المنجذب من الأنف داخل الفم.

صفات الحروف

(٢٠) صفاتها جهر / ورخو / مستفل / منفتح / مصممة / والضد قل

صفاتها: أي صفات الحروف

جهر... مصممة: عد الصفات التي لها ضد وهي:

(الجهر ، الرخاوة ، الأستفال ، الأنفتاح ، الأصمات)

والضد قل: أي ضد هذه الصفات المذكورة

(٢١) مهموسها فحثة شخص سكت / شديدها لفظ أجد قط بكت /

مهموسها... سكت: أي حروف الهمس مجموعة في قوله: (فحثة شخص سكت)

والهمس ضد الجهر

شديدها...بكت: أي حروف الشدة مجموعة في قوله: (أجد قط بكت)

والشده ضد الرخاوة

(٢٢) وبين رخو والشديد لن عمر/ وسبع علو خص ضغط قظ حصر/

وبين...عمر: أي بين الرخاوة الشدة هناك الحروف البينية وهي مجموعة في قوله(لن عمر)

وسبع...حصر: أي حروف الأستعلاء محصورة في قوله(خص ضغط قظ) والإستعلاء ضد الإستفال

(٢٣) وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة/ وفر من لب الحروف المذلقه/

وصاد...مطبقة: أي أن هذه الأربع هي حروف الإطباق وهو ضد الإنفتاح

وفر...الذقة: أي ان حروف (فر من لب) هي حروف الإذلاق وهو ضد الإصمات

وبهذا ينتهي الكلام عن الصفات الخمس التي لها ضد

(٢٤) صفيها صاد و زاي سين/ قلقة قطب جد/ واللين

صفيها...سين: أي صفة الصفيروهي في (الصاد ، الزاي ، السين)

قلقة...جد: أي صفة القلقة وهي حروف كلمة(قطب جد)

واللين...قبلهما: أي صفة اللين في (الواو ، الياء) الساكتان المفتوح ما قبلهما

(٢٥) واو وياء سkena و انفتحا قبلهما/ والانحراف صححا

والانحراف...الراء: أي أن صفة الإنحراف ثابتة وصحيحة في اللام والراء

(٢٦) في اللام والراء/وبتكثيرجعل/ وللتفشي الشين /ضاداً استطل

وبتكثير جعل: أي أن صفة التكرير تكون في الراء

وللتفشي الشين: أي أن صفة التفشي تكون في الشين

ضاد استطل: أي اجعل للضاد صفة الإستطالة

باب التجويد

من لم يحود القرآن آثم

من...آثم: أي من لم يقرأ القرآن مجوداً يآثم

(٢٧) والأخذ بالتجويد حتم لازم

والأخذ... لازم: أي العمل به واجب

(٢٨) لأنه به الإله أنزلا

وهكذا منه إلينا وصلا

(٢٩) وهو أيضاً حلية التلاوة

و زينة الأداء والقراءة

في هذين البيتين تعليل لوجوب التجويد وهو أن الله أنزل القرآن مجوداً ووصل إلينا هكذا مجوداً ، و مع ذلك فإن التجويد محسناً للتلاوة وزينة للقراءة

(٣٠) وهو إعطاء الحروف حقها

من صفة لها ومستحقها

هذا البيت تعريف مختصر للتجويد

وحق الحرف: هي الصفات اللازمة الثابتة للحرف والتي لا تنفك عنه

ومستحق الحرف: هي الصفات العارضة التي تعرض للحرف أحياناً وتفارقه أحياناً

(٣١) ورد كل واحد لإصله

واللفظ في نظيره كمثله

ورد... لإصله: أي رد كل حرف لمخرجه وحيزه

واللفظ... كمثله: أي اجعل نطقك للحرف في كل مرة كسابقه واجعل قراءتك علي نسبة واحدة

(٣٢) مكماً من غير ما تكلف

باللطف في النطق بلا تعسف

مكماً... تكلف: أي اجعل الفاظك وقراءتك مستوفية للصفات بلا تكلف

باللطف... تعسف: أي اجعل قراءتك بعيدة عن التعسف والتمطيط وبسهولة في النطق

(٣٣) وليس بينه وبين تركه

إلا رياضة امرئ بفكه

أي: وليس بين التجويد وبين انعدامه إلا (رياضة) أي مداومة امرئ علي تكرار القراءة (بفكه) أي بفمه

باب في ذكر بعض التنبيهات

(٣٤) فرقن مستفلاً من احرف /

وحاذرن تفخيم لفظ الألف

فرقن... احرف: أي رقق حروف الأستفال

وحاذرن... الألف: أي واحذر أن تفخم الالف حال البدء بها

واعلم أن الالف تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً

(٣٥) وهمز الحمد أعوذ إهدنا **الله ثم لام لله لنا**
(٣٦) وليلطف وعلي الله ولا الض **والميم من مخمصة ومن مرض**

في البيتين امثلة علي ما يراعي ترقيقه خوفاً من تفخيمه مثل
الألف في: الحمد، أعوذ، إهدنا، الله واللام في: لله، لنا، وليلطف، وعلي الله، ولا الضالين
والميم في: مخمصة، مرض

(٣٧) وباء برق باطل بهم بذى / **واحرص علي الشدة والجهر الذي**
(٣٨) فيها وفي الجيم / كحب الصبر **ريوة اجتثت وحج الفجر**
وباء...بذي: أي رقق الباء وخاصة باء (برق، باطل، بهم، بذى)

واحرص...الجيم: واحرص علي صفة الشدة و صفة الجهر في الباء والجيم
كحب...الفجر: هذه أمثلة للباء والجيم

(٣٩) وبينن مقللاً إن سكن **وإن يكن في الوقف كان أبينا**
وبينن...أبيننا: وبين صفة القلقة في حروفها عند سكونها وإن السكون في الوقف كانت القلقة اكثر بياناً
وأظهر عياناً

(٤٠) وحاء حصص أحطت الحق **وسين مستقيم يسطو يسقوا**
وحاء...الحق: أي رقق الحاء بصفة عامة وفي هذه الكلمات (حصص، أحطت، الحق) بصفة خاصة
لجاورتها حرف استعلاء فيُخشى تفخيمها

وسين...يسقوا: أي رقق السين بصفة عامة وفي هذه الكلمات (مستقيم، يسطو، يسقوا) بصفة خاصة
لجاورتها حرف استعلاء فيُخشى تفخيمها ايضاً

باب الراءات

(٤١) ورقق الراء إذا ما كسرت / **كذاك بعد الكسر حيث سكنت**
(٤٢) إن لم تكن من قبل حرف استعلا **او كانت الكسرة ليست أصلاً /**
ورقق...كسرت: أي يجب ترقيق الراء إذا كانت مكسورة

كذاك...أصلاً: أي كذلك ترقق الرء أيضاً إذا كانت ساكنة مسبوقة بكسر و لم يكن بعدها حرف استعلاء، ولم تكن الكسرة عاضة ، أما إذا كانت الكسرة عارضة كقوله تعالى (أم ارتابوا) فإنها تفخم

(٤٣) والخلف في فرق لكسر يوجد / وأخف تكرير إذا تشدد

والخلف...يوجد: أي والخلاف واقع في كلمة (فرق) فيجوز فيها التفخيم و الترقيق

بسبب كسر حرف الإستعلاء فهو في أقل درجات التفخيم

وأخف...تشدد: أي لاتبالغ في تكرير الرء المشددة حتي لايتولد منها راءات زائدة

باب اللامات و احكام متفرقة

(٤٤) وفخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم كعبدالله

وفخم... كعبدالله: أمر بتفخيم اللام في لفظ الجلالة(الله، اللهم) وذلك إن كان مسبوقاً بالفتح او الضم

وهذا مخالف للأصل فإن اللام دائماً مرققه إلا في هذه الحالة

(٤٥) وحرف الاستعلاء فخم واخصصا لاطباق أقوى نحو قال والعصا

وحرف...العصا: أي فخم حروف الإستعلاء وخص حروف الإطباق بمزيد من التفخيم ومثال المطبق

(العصا) ومثال غير المطبق (قال)

(٤٦) وبين الإطباق من أحطت مع بسطت / والخلف بنخلقكم وقع

وبين...بسطت: أي أظهر صفة الإطباق في هذه الكلمات(أحطت، بسطت) فتدغم إدغاماً ناقصاً

حيث يذهب الحرف و تبقى الصفة وهي صفة الإطباق

والخلف...وقع: أي الخلاف واقع في كلمة (نخلقكم) ففيها وجهان

الأول: إدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً

الثاني: إدغام القاف في الكاف إدغاماً ناقصاً فتبقى صفة الإستعلاء

(٤٧) واحرص علي السكون في جعلنا أنعمت والمغضوب مع ضللنا

واحرص...ضللنا: أي احرص علي بيان السكون في (لام جعلنا، نون وميم أنعمت، غين المغضوب، اللام

الثانية في ضلل

٤٨) وخلص انفتاح محذوراً عسى خوف اشتباهه بمحظوراً عصى

وخلص...عصى: أي ميز صفة الإنفتاح من الإطباق في (محذوراً عسى) حتى لاتشتبه الذال في (محذوراً) بالطاء في (محظوراً) فإنهما من مخرج واحد وحتى لاتشتبه السين في (عسى) بالصاد في (عصى) فإنهما من مخرج واحد ايضاً

٤٩) وراع شدة بكاف وبتا كشرركم و تتوفى فتنة

وراع...فتنة: أي إحرص علي الشدة في الكاف والتاء مثل: (شرركم، تتوفى، فتنة)

٥٠) وأولي مثل وجنس إن سكن أدغم كقل ربي وبل لا / وأبن

٥١) في يوم مع قالوا وهم وقل نعم / سبحه / لاتزغ قلوب / فالتقم

وأولي... لا: أي إذا التقى المثان أو المتجانسان وسكن الحرف الأول فادغم الأول في الثاني مثل: (قل

ربي، بل لا) وهذا على مذهب من قال أن مخرج اللام و الراء واحد

أو أن المصنف قصد أن تدغم المثلين والمتجانسين كما تدغم اللام في (قل ربي و بل لا)

وأبن... نعم: أي وأظهر (في يوم، قالوا وهم) لأن المتماثلين إذا كان الحرف الأول منهما حرف مد يكون

حكمه الأظهار ويسمى مد تمكين

وأظهر اللام في (قل نعم) لأنه لايدغم في النون شئ مما تدغم فيه

سبحه: نبه علي بيان الحاء الساكنه عند الباء

لاتزغ قلوب: نبه علي بيان الغين عند القاف

فالتقم: نبه علي بيان اللام عند التاء

باب الضاد والطاء

٥٢) والضاد باستطالة ومخرج ميز من الضاء / وكلها تجى

والضاد...الطاء: أي ميز الضاد بصفة الإستطالة وبمخرجها لئلا تشبه الضاء

وكلها تجى: اي كل الضاءات المذكورة في القرآن الكريم تأتي في هذه الأبيات

٥٣) في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ أيقظ وأنظر عظم ظهر اللفظ

الظعن: كما في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ ظَعْنُكُمْ﴾ النحل ٨٠

ولم يرد غيرها في القرآن الكريم

ظل: وما يتصرف منها مثل: ﴿ظِلًّا ظَلِيلًا، يَوْمِ الظُّلَّةِ﴾

الظهر: ورد في موضعين لاثالث لهما :

الأول: ﴿وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهِيرَةِ﴾ النور ٥٨

الثاني: ﴿وَحِينَ تُظْهِرُونَ﴾ الروم ١٨

عظم: بمعنى العظمة وما يتصرف منها مثل: ﴿الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾ البقرة ٢٥٥

الحفظ: وما يتصرف منها مثل: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾ البقرة ٢٣٨

أيقظ: من اليقظة ولم ترد إلا في موضع واحد وهو: ﴿تَحْسِبُهُمْ أَيْقَازًا﴾ الكهف ١٨

أنظر: من الأنظار كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ﴾ البقرة ١٦٢

عظم: كما في قوله تعالى: ﴿وَأَنْظِرْ إِلَى الْعِظَامِ﴾ البقرة ٢٥٩

ظهر: كما في قوله تعالى: ﴿وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾ البقرة ١٠١

اللفظ: لم ترد إلا في موضع واحد وهو: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ﴾ ق ١٨

(٥٤) ظاهر لظى شواظ كظم ظلما أغلظ ظلام ظفر انتظر ظما

ظاهر: ضد الباطن ويأتي بمعان أخرى مثل النصر و العلو و غيرها

مثال: ﴿وَذَرُوا ظَهْرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ﴾ الأنعام ١٢٠

لظى: لم ترد إلا في موضعين وهما: ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَلْظَىٰ﴾ المعارج ١٥

وقوله تعالى: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ الليل ١٤

شواظ: لم ترد إلا في موضع واحد وهو: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظُ﴾ الرحمن ٣٥

كظم: كما في قوله تعالى: ﴿وَالْكَظِيمِ الْغِيْظِ﴾ آل عمران ١٣٤

ظلما: كما في قوله تعالى: ﴿فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ٣٥

أغلظ: من الغلظة كما في قوله تعالى: ﴿غَلِيْظَ الْقَلْبِ﴾ آل عمران ١٥٩

ظلام: كما في قوله تعالى: ﴿وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ البقرة ١٧

ظفر: لم ترد إلا في موضع واحد وهو: ﴿كُلُّ ذِي ظُفْرٍ﴾ الأنعام ١٤٦

أنتظر: كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾ الأنعام ١٥٨

ظما: وهو العطش و ورد في ثلاثة مواضع

الأول: ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾ التوبة ١٢٠

والثاني: ﴿وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ﴾ طه ١١٩

والثالث: ﴿تَحْسَبُهُ الظَّمَّانُ مَاءً﴾ النور ٣٩

٥٥) أَظْفَرُ ظَنًّا / كَيْفَ جَا / وَعَظْ / سَوَى **عضيين / ظل النحل زخرف سوى**

أظفر: بمعنى الفوز والنصر ولم يرد إلا في موضع واحد وهو

قوله تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾ الفتح ٤

ظناً: كما في قوله تعالى: ﴿وَوَظَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾ الفتح ١٢

كيف جا: أي ما تصرف منه وهذا يدل علي أن الناظم رحمه الله قصد الكلمة وما يتصرف منها

عظ: من الوعظ كما في قوله تعالى: ﴿وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ﴾ البقرة ٦٦

سوى عضيين: أي أن عضيين ليست منه كما في قوله تعالى:

﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ الحجر ٩١

ظل: ورد في تسعة مواضع عدها ابن الجزري من قوله: ظل... يظللن

الموضع الأول و الثاني قوله تعالى:

﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ النحل ٥٨ ، الزخرف ١٧

٥٦) وظلت ظلتهم وبروم ظلوا **كالحجر ظلت شعرا نطل**

ظلت: الموضع الثالث وهو قوله تعالى: ﴿ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ طه ٩٧

ظلتهم: الموضع الرابع وهو قوله تعالى: ﴿فَظَلَّتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ الواقعة ٦٥

وبروم ظلوا: الموضع الخامس وهو قوله تعالى:

﴿لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ﴾ الروم ٥١

كالحجر ظلت: الموضع السادس وهو قوله تعالى: ﴿فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ الحجر ١٤

شعرا نطلوا: الموضع السابع و الثامن في الشعراء في قوله تعالى:

﴿فَظَلَّتْ أَعْنَقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ الشعراء ٤

﴿فَنَظَّلُهَا عَاكِفِينَ﴾ الشعراء ٧١

والتاسع قوله تعالى: ﴿فَيُظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ الشورى ٣٣

(٥٧) يظللن / محظوراً مع المحتظر
وكنتم فظاً وجميع النظر
محظوراً: بمعنى المنع كما في قوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ الإسراء ٢٠

المحتظر: صاحب الحظيرة كما في قوله تعالى: ﴿كَهَشِيمِ الْمَحْتَضِرِ﴾ القمر ٣١

فظاً: من الفظاظه كما في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا﴾ آل عمران ١٥٩

وجميع النظر: أي كل ما ورد من كلمة النظر بمعنى الرؤية كما في قوله تعالى:

﴿وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾ البقرة ٥٠

أو بمعنى الفكر كما في قوله تعالى:

﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ الأعراف ١٨٥

(٥٨) إلا بويل / هل / وأولى ناضرة / والغيب / لا الرعد وهود قاصرة

إلا... ناضرة: استثناء لثلاث مواضع هي بالضاد و قد يتوهم أنها بالطاء

الموضع الأول: في سورة المطففين في قوله تعالى: ﴿نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ وهذا ما دل عليه قول الناظم

(بويل)

الموضع الثاني: في سورة الإنسان في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا﴾ وهذا ما دل عليه قول الناظم (هل)

الموضع الثالث: في سورة القيامة في قوله تعالى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ﴾

وهذا ما دل عليه قول الناظم (وأولى ناضرة)

والغيظ: أي وما يتصرف منه كما في قوله تعالى:

﴿عَصُوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ﴾ آل عمران ١١٩

لا... هود: تنبيه علي أن الغيظ خلاف الغيظ في سورة الرعد وفي سورة هود،

في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ﴾ الرعد ٨

وقوله تعالى: ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ﴾ هود ٤٤

قاصرة: أي أن كلمة غيظ بمعنى النقص خاصة بهذين الموضعين لا غير

٥٩) والحظ لا الحظ علي الطعام وفي ظنين الخلاف سامي

والحظ... الطعام: أي أن كلمة الحظ بمعنى النصيب ايضاً بالطاء كما في قوله تعالى:

﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الْآخِرَةِ﴾ آل عمران ١٧٦

وهي بخلاف الحظ بمعنى الحث فهذه بالضاد كما في قوله تعالى:

﴿وَلَا تَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾ الماعون

وفي... سامي: أي الخلاف مشهور معلوم في كلمة ظنين ، فبعض القراء قرأها بالطاء بمعنى متهم ، وبعضهم

قرأها بالضاد بمعنى بخيل ، وحفص قرأها بالضاد وهي في قوله تعالى:

﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضِيقٍ﴾ التكويد ٢٤

(١٠) وإن تلاقيا البيان لازم أنقض ظهرهك بعض الظالم

(١١) واضطرمع وعظت مع أفضتم وصفها جباههم عليهم

وإن... الظالم: أي إن تلاقى الضاد مع الظاء فلا بد من بيان كلا منهما

كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ الشرح

و كما في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ الفرقان ٢٧

واضطرمع... أفضتم: أي واحذر من إدغام الضاد في الظاء في كلمة (اضطر) و من إدغام الظاء في التاء في كلمة (وعظت) ومن إدغام الضاد في التاء في كلمة (أفضتم)

وصف... عليهم: أي أظهر الهاء في كلمة (جَبَاهُهُمْ) وفي كلمة (عَلَيْهِمْ) لأن الهاء حرف خفي

فاحرص علي بيانه بصفة عامة

باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة

(١٢) وأظهر الغنة من نون ومن ميم إذا ما شدد / وأخفين

وأظهر... ماشدد: أي أظهر الغنة في النون و الميم المشددتين وأخفين: أي الميم

(١٣) الميم إن تسكن بغنة لدى باء علي المختار من أهل الأدا

وأخفين... الأدا: أمر الناظم بإخفاء الميم الساكنة مع الغنة إذا أتى بعدها باء علي ما اختاره أهل الأدا

(١٤) وأظهرنها عند باقي الأحرف واحذر لدى واو و فا أن تختفي

وأظهرها... الأحرف: أي وأظهر الميم الساكنة عند باقي حروف الهجاء ، لكن بإستثناء الميم فإن حكمها

الأدغام، فحكم الميم الساكنة :عند الباء إخفاء وعند الميم إدغام وعند باقي الحروف إظهار

واحذر... تختفي: أي احذر أن تختفي الميم الساكنة عند الواو لاتحاد مخرجهما أو عند الفاء لقرب

مخرجهما

باب احكام النون الساكنة والتنوين

(١٥) وحكم تنوين ونون يلفى إدغام/إظهار/ وقلب/ إخفا/

وحكم... إخفا: أي حكم التنوين و النون الساكنة يوجد في هذه الأربعة وهى الإدغام و الإظهار و الإقلاب و الإخفاء

(١٦) فعند حرف الحلق أظهر/ وادغم في اللام و الرا لا بغنة لزم/

فعند ... أظهر: أي عند حروف الحلق التي هى (الهمز والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء) أظهر النون الساكنة والتنوين

وادغم... لزم: أي ادغم النون الساكنة والتنوين في حرفي اللام والراء لكن إدغام بدون غنة

(١٧) وأدغمن بغنة في يومن إلا بكلمة كدنيا عنونوا

وأدغمن... يومن: أي ادغم النون الساكنة والتنوين في حروف كلمة (يومن) إدغام بغنة إلا... عنونوا: أي لا تدغم النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام إذا اجتمعا بكلمة مثل (دنيا) فالإدغام لا يكون إلا من كلمتين

(١٨) والقلب عند البا بغنة /كذا لاخفا لدى باقي الحروف أخذا

والقلب... بغنة: أي الحكم الثالث للنون الساكنة والتنوين هو الإقلاب ويكون عند الباء فتقلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخففة بغنة كذا... أخذا: أي كذلك الإخفاء يكون بغنة وهو لدى الحروف المتبقية بعد حروف الإظهار و الإدغام بنوعيه و الإقلاب

باب المد

(١٩) والمد لازم و واجب أتى وجائز و هو وقصر ثبثا

والمد... جائز: ذكر الناظم احكام المد الثلاثة وهى اللزم و الواجب و الجائز وهو... ثبثا: أي النوع الثالث جائز فيه المد والقصر

(٢٠) فلازم إن جاء بعد حرف مد ساكن حالين وبالطول يمد

فلازم... يمد: أي أن المد اللزم هو الذي يأتي بعد حرف المد حرفاً ساكناً وصلّاً و وقفاً، ويمد مدّاً مشبعاً

(٧١) وواجب إن جاء قبل همزة متصلاً إن جمعا بكلمة

وواجب... بكلمة: أي والمد واجب إن جاء حرف المد قبل همزة وكان حرف المد متصلاً بالهمزة في كلمة واحدة ويسمى مد متصل

(٧٢) وجائز إذا أتى منفصلاً أو عرض السكون وقفاً مسجلاً

وجائز... منفصلاً: أي والمد جائز إذا أتى حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة أو عرض... وقفاً: أي والمد الجائز أيضاً إذا أتى بعد حرف المد سكون عارض لإجل الوقف مسجلاً: أي مطلقاً

باب الوقف والإبتداء

(٧٣) وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف

وبعد... للحروف: أي بعد معرفتك بتجويد الحروف بمعرفة ما سبق ذكره لا بد... والابتداء: أي لا بد من معرفة امكن القف ومعرفة اماكن الإبتداء

(٧٤) والابتداء / وهي تقسم إذن ثلاثة: تام و كاف و حسن

وهي... حسن: أي أن الوقف ينقسم ثلاثة أقسام

١- الوقف التام ٢- الوقف الكافي ٣- الوقف الحسن

(٧٥) وهي لما تم / فإن لم يوجد تعلق أو كان معنى فابتدي

وهي لما تم: أي اعلم أن هذا الوقف لما تم معناه في ذاته ويشمل (التام، الكافي، الحسن)

فإن... فابتدي: أي فإن لم يكن فيما وقفت عليه تعلق بما بعده في اللفظ والمعنى، أو تعلق بما بعده معنى وليس لفظاً فابتداء بما بعده، أي بما بعد الموقوف عليه مثاله قوله تعالى:

﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ فهذه آخر آية وهي مفصولة عن ما بعدها لفظاً ولكنها متصلة بها معنى

(٧٦) فالتام فالكافي ولفظاً فامنعن إلا رؤس الآي جوز فالحسن

فالتام: أي أن النوع الأول يسمى الوقف التام وهو الذي تم معناه ولفظاً

فالكافي: أي أن النوع الثاني يسمى الوقف الكافي وهو ماتم في ذاته وله تعلق بما بعده معناه لا لفظاً

ولفظاً فامنعن: أي إذا كان الموقوف عليه متعلق بما بعده لفظاً فيمتنع الإبتداء بما بعده ولا بد أن يبدأ بما

قبله • (أي يجوز الوقف عليه دون الإبتداء بما بعده وهذا هو الوقف الحسن)

إعلم أن التعلق اللفظي يستلزم منه التعلق المعنوي

إلا... فالحسن: أي إلا إذا كان الوقف علي رأس آيه فحينئذ يجوز الإبتداء بالآية التي بعدها لثبوت ذلك

عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ويسمى بالوقف الحسن

(٧٧) وغير ما تم قبيح / وله الوقف مضطراً ويبدأ قبله

وغير... قبيح: أي وغير ما تم معناه ، وقيل: غير ما تم ذكره من انواع الوقف الثلاثة ، يسمى بالوقف القبيح

وله... قبله: أي للقارئ أن يقف عليه حال الإضطراب لسبب ما كالعطاس ونحوه ، لكنه حال البدء يبدأ بما

قبل الموقوف عليه بما يجوز البدء به

(٧٨) وليس في القرآن من وقف يجب ولا حرام غير ماله سبب

وليس... سبب: أي أنه ليس في القرآن وقف واجب يأثم بتركه القارئ ولا وقف حرام يأثم بوقفه إلا أن

يكون لذلك سبب يستدعي تحريمه

باب المقطوع والموصول

(٧٩) واعرف لمقطوع وموصول وتا في المصحف الإمام فيما قد أتى

واعرف... أتى: أي مرسم مقطوعاً وما رسم موصولاً واعرف تاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة ولم

تكتب تاء مربطة ، وهذا علي ما رسم في مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه

(٨٠) فاقطع بعشر كلمات أن لا مع ملجأ - ولا إليه إلا

(٨١) وتعبدوا ياسين - ثاني هود - لا يشركن - تشرك - يدخلن - تعلو علي

(٨٢) أن لا يقولوا - لا أقول / إن ما بالرعد / والمفتوح صل / وعن ما

فاقطع... لا أقول: أي اقطع (أن عن لا) في عشرة مواضع

الأول: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ التوبة ١١٨

الثاني: في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ هود ١٤

الثالث: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ يس ٦٠

الرابع: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ هود ٢٦

الخامس: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا يُشْرِكْ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ الممتحنة ١٢

السادس: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ الحج ٢٦

السابع: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا أَلْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ القلم ٢٤

الثامن: في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ الدخان ١٩

التاسع: في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ الأعراف ١٦٩

العاشر: في قوله تعالى: ﴿حَقِيقَ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ﴾ الأعراف ١٠٥

إن ما بالرعد: أي اقطع (إن عن ما) بالرعد في قوله تعالى:

﴿وَإِنْ مَا تُرِينَاكَ﴾ الرعد ٤٠، وما عداه فموصول

والمفتوح صل: أي صل (أن بـ ما) حيث جاءت

وعن ما: أي اقطع (عن عن ما) في قوله تعالى: ﴿عَنْ مَا يُهْوَى﴾ الأعراف ١٦٦

(٨٣) نهوا / اقطعوا من ما بروم والنسا خلف المنافقين / أم من أسسا

اقطعوا...النسا: أي اقطع (من عن ما) في الروم في قوله تعالى:

﴿مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ﴾ آية ٢٨

وفي النساء في قوله تعالى: ﴿فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمْ﴾ آية ٢٥

خلف المنافقين: أي والخلاف في سورة المنافقون في قوله تعالى:

﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾

أم من ... ذبح: أي اقطع (أم عن من) في أربعة مواضع

الأول: في قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ﴾ التوبة ١٠٩

الثاني: في قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِي ءَامِنًا﴾ فصلت ٤٠

الثالث: في قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ النساء ١٠٩

الرابع: في قوله تعالى: ﴿أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ الصافات ١١

(٨٤) فصلت النساء و ذبح / حيث ما / وأن لم المفتوح / كسر إن ما

ذبح: أي سورة الصافات

حيث ما: أي اقطع (حيث عن ما) وهي لم ترد إلا في موضعين في سورة البقرة

الأول: قوله تعالى:

﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ﴾ آية ١٤٤

والثاني: قوله تعالى: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا﴾ آية ١٥٠

وأن لم المفتوح: أي واقطع ايضاً (أن عن لم) حيث جاءت

كسر... لانعام: أي واقطع (إن عن ما) بسورة الأنعام في قوله تعالى:

﴿إِنْ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ ^ط آية ١٣٤

(٨٥) لانعام / والمفتوح يدعون معا / وخلف الانفال وغل وقعا

والمفتوح... معا: أي واقطع (أن عن ما) في قوله تعالى:

﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ الحج ٦٢

وفي قوله تعالى ﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ لقمان ٣٠

وخلف... وقعا: أي وقع الخلاف في سورة الأنفال في قوله تعالى:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ آية ٤١

وأيضاً في سورة النحل في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ آية ٩٥

(٨٦) وكل ما سألتموه / واختلف ردوا / كذا قل بئسما / والوصل صف

وكل ما سألتموه: أي اقطع (كل عن ما) في قوله تعالى:

﴿وَأَتَيْنَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ إبراهيم ٣٤

واختلف ردوا: أي اختلف في قطع (كل عن ما) في قوله تعالى:

﴿كُلُّ مَا رُدُّوْا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا﴾ النساء ٩١

واختلف ايضاً في قطع (كل عن ما) في ثلاثة مواضع اخرى:

الأول: ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ﴾ الأعراف ٣٨

الثاني: ﴿كُلُّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ﴾ المؤمنون ٤٤

الثالث: ﴿كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ﴾ الملك ٨

كذا قل بئسما: أي كذا اختلف في قطع (بئس عن ما) في قوله تعالى:

﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ﴾ البقرة ٩٣

والوصل... واشتروا: أي صل (بئس بـ ما) في قوله تعالى:

﴿قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي﴾ الأعراف ١٥٠

وقوله تعالى: ﴿بِئْسَمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ البقرة ٩٠

(٨٧) خلفتموني واشتروا/ في ما اقطعاً أحي أفضتم اشتهدت يبلوا معا

في ما... معا: أي اقطع (في عن ما) في هذه المواضع وهي

﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوْحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا﴾ الأنعام ١٤٥

﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ النور ١٤

﴿وَهُمْ فِي مَا أَشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾ الأنبياء ١٠٢

﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَأَسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ المائدة ٤٨

﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ﴾ الأنعام ١٦٥

(٨٨) ثاني فعلن/ وقعت/ روم/ كلا تنزيل/ شعرا/ وغيرها صلا

ثاني... شعرا: أي اقطع ايضاً (في عن ما) في هذه المواضع :

﴿فِي مَا فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَّعْرُوفٍ﴾ البقرة ٢٤٠

﴿وَنُنشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ الواقعة ٦١

﴿فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ الروم ٢٨ ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ الزمر ٣

﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ الزمر ٤٦

﴿أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا ءَامِنِينَ﴾ الشعراء ١٤٦

ثاني فعلن: إحتراز من أوله المتصل وهو قوله تعالى:

﴿فِيمَا فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ البقرة ٢٣٤

وقعت: أي الواقعة روم: أي الروم كلا تزيل: أي موضعي الزمر

وغيرها صلا: أي غير هذه المواضع في رسم بالوصل

٨٩) فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صَلِّ / ومختلف في الشعراء الأحزاب والنساء وصف

فأينما... صل: أي صل فأينما في قوله تعالى:

﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ البقرة ١١٥

كما تصله في النحل في قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوجِّهُ لَا يَأْتِ خَيْرٌ﴾ النحل ٧٦

ومختلف... وصف: أي والأختلاف وقع في الشعراء في قوله تعالى:

﴿وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ آية ٩٢

وفي الأحزاب في قوله تعالى ﴿مَلْعُونِينَ﴾ أينما ثقفوا ﴿آية ٦١﴾

وفي النساء في قوله تعالى ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ النساء ٧٨

وما عدا ذلك فمقطوع

(٩٠) وصل فإلم هود / ألن فجعل / جمع / كيلا تحزنوا تأسوا علي

وصل... هود: أي صل فإلم (فإن بـ لم) في سورة هود في قوله تعالى:

﴿فَالِمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ آية ١٤ ، وما عدا ذلك فمقطوع

ألن... نجمع: أي صل (أن بـ لن) في قوله تعالى:

﴿أَلَّن نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا﴾ الكهف ٤٨

و في قوله تعالى: ﴿أَلَّن نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ القيامة ٣ ، وما عداها فمقطوع كيلا... علي: أي صل (كي بـ لا) في قوله تعالى:

﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ آل عمران ١٥٣

و في قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ الحديد ٢٣

(٩١) حج عليك حرج / وقطعهم / عن من يشاء من تولى / يوم هم
حج... حرج: أي من الموصل أيضا في (لكيلا)

قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ الحج ٥

و قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرْجٌ﴾ الأحزاب ٥٠

وما عدا ذلك فمقطوع

وقطعهم... تولى: أي اقطع (عن عن من) في قوله تعالى: ﴿عَنْ مَّنْ يَشَاءُ﴾ النور ٤٣

و في قوله تعالى ﴿فَاعْرِضْ عَنْ مَّنْ تَوَلَّىٰ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ النجم ٢٩

وما عدا ذلك فموصول

يوم هم: أي القطع أيضاً في (يوم عن هم)

في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾ غافر ١٦

و في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ الذاريات ١٣

وما عدا ذلك فموصول

(٩٢) ومال هذا والذين هؤلاء / تحين في الإمام صل و وهلا

ومال... هؤلاء: أي والقطع ايضاً في (مال هذا)

في قوله تعالى ﴿مَالِ هَذَا الَّذِي كُتِبَ﴾ الكهف ٤٩ ،

و في قوله تعالى ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ الفرقان ٧

والقطع ايضاً في (فمال الذين) في قوله تعالى:

﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلِكَ مَهْطِعِينَ﴾ المعارج ٣٦

والقطع ايضاً في (فمال هؤلاء) في قوله تعالى:

﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ النساء ٧٨

تحين... ووهلا: ذكر الناظم القول بوصل التاء في كلمة (لات) مع كلمة (حين) في قوله تعالى:

﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ ص ٣، في المصحف الإمام، لكنه أشار إلي أن هذا القول ضعيف بقوله (ووهلا)

(٩٣) ووزنهم و كالوهم صل كذا من ال ويا وها لا تفصل

ووزنهم ... صل: أي صل الضمير هم في قوله تعالى:

﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ المطففين ٣ ،

فلا يفصل كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾ الشورى ٣٧

كذا... لا تفصل: أي كذلك لا تفصل لام التعريف من الكلمة التي بعدها نحو:

(المؤمنون-التقوى) ، و لا تفصل هاء التنبيه نحو: (هأنتم-هؤلاء) ، و لا تفصل ياء النداء نحو: (يأيها-يآدم)

باب التاءات

(٩٤) ورحمت الزخرف بالتا زيره لاعراف روم هود كاف البقرة

ورحمت... البقرة: أي أن كلمت (رحمة) في موضعي الزخرف رسمت بالتاء المفتوحة في قوله تعالى:

﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ آية ٣٢

و في قوله تعالى: ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ آية ٣٢

كذلك رسمت ايضاً بالتاء المفتوحة في الأعراف و الروم و هود و مريم و البقرة ، ففي الأعراف في قوله

تعالى: ﴿إِنْ رَحِمَتِ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ آية ٥٦ وفي الروم في قوله تعالى:

﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ آية ٥٠

و في هود في قوله تعالى: ﴿رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَتُهُ﴾ آية ٧٣

و في مريم في قوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ آية ٢

و في البقرة في قوله تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ آية ٢١٨

كاف: أي سورة مريم

وما عدا هذه المواضع السبعة فمرسومة بالهاء

معاً أخيرات عقود الثمان هم
عمران لعنت بها والنور /

٩٥) نعمتها ثلاث نحل إبراهيم
٩٦) لقمان ثم فاطر كالطور /

نعمتها: أي البقرة في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ آية ٢٣١

ثلاث نحل: أي جاءت في ثلاث مواضع بالنحل وهي:

﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ آية ٧٢ ، ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ آية ٨٣

﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ آية ١١٤

أبرهم: أي جاءت في موضعين في إبراهيم وهما: ﴿بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ آية ٢٨ و ﴿وَإِنْ

تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ آية ٣٤

معاً أخيرات: أي المواضع الأخيرة في النحل احترازاً من الموضع الأول حيث رسمت بالهاء وهو قوله تعالى:

﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ آية ١٨

و احترازاً من الموضع الأول في إبراهيم حيث رسمت بالهاء أيضاً وهو قوله تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ أَذْكُرُوا نِعْمَةَ﴾ آية ٦

عقود...هم: أي في المائدة في قوله تعالى:

﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ﴾ آية ١١

لقمان...عمران: أي رسمت كلمت (نعمت) بالتاء المفتوحة أيضاً في لقمان و فاطر و الطور و آل عمران

في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾ لقمان ٣١

و في قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ فاطر ٣

و في قوله تعالى: ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾ الطور ٢٩

و في قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ آل عمران ١٠٣

وما عدا الأحد عشر موضعاً فمرسوم بالهاء

لعنت بها: أي بآل عمران في قوله تعالى:

﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ آية ٦١

والنور: أي في النور في قوله تعالى:

﴿وَالْخَمِيسَةَ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ آية ٧

وما عداهما فمرسوم بالهاء

٩٧) وامرات يوسف عمران القصص تحريم / معصيت بقدر سمع يخص

وامرات... تحريم: أي المواضع التي كتبت فيها بالتاء المفتوحة وهي سبعة مواضع:

الأول: ﴿امرات العزيز ترود فتها﴾ يوسف ٣٠

الثاني: ﴿قالت امرات العزيز﴾ يوسف ٥١

الثالث: ﴿إذ قالت امرات عمران﴾ آل عمران ٣٥

الرابع: ﴿وقالت امرات فرعون﴾ القصص ٩

الخامس: ﴿امرات نوح﴾ التحريم ١٠

السادس: ﴿وَأَمْرَأَتُ لُوطٍ﴾ التحريم ١٠

السابع: ﴿أَمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ﴾ التحريم ١١

واعلم أن كل (امرأة) أضيفت إلى زوجها تكتب بالتاء المفتوحة
معصيت... يخص: أي لم ترد كلمة معصيت بالتاء المفتوحة إلا في سورة المجادلة وذلك في موضعين

الأول: ﴿وَيَتَنَجَّوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ المجادلة ٨

الثاني: ﴿فَلَا تَتَنَجَّوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ المجادلة ٩

(٩٨) شجرت الدخان / سنت فاطر كلاً والانفال وأخرى غافر

شجرت الدخان: أي رسمت بالتاء المفتوحة في سورة الدخان فقط في قوله تعالى:

﴿إِنْ شَجَرَتِ الزُّقُومِ﴾ آية ٣٤

سنت... غافري: أي رسمت سنت بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع :

الأول: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾ فاطر ٣٤

الثاني: ﴿فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ فاطر ٣٤

الثالث: ﴿وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ فاطر ٣٤

الرابع: ﴿وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ الأنفال ٣٨

الخامس: ﴿سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾ غافر ٨٥

(٩٩) قرت عين / جنت في وقعت / فطرت / بقيت / وابنت / وكلمت

قرت عين: أي رسمت قرت بالتاء المفتوحة في موضع واحد وهو:

﴿قُرَّتْ عَيْنٌ لِّي وَلَكَ^ط﴾ القصص ٩

جنت في وقعت: أي رسمت جنت بالتاء المفتوحة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ﴾ الواقعة ٨٥

فطرت: أي رسمت فطرت بالتاء المفتوحة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿فِطَرْتُ اللَّهَ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا^ج﴾ الروم ٣٠

بقيت: أي رسمت بقيت بالتاء المفتوحة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿بَقِيَّتُ اللَّهُ خَيْرٌ لَّكُمْ^ه﴾ هود ٨٦

وابنت: أي رسمت ابنت بالتاء المفتوحة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿وَمَرْيَمَ أَبْنَتَ عِمْرَانَ﴾ التحريم ١٢

وكلمت... الأعراف: أي رسمت كلمت بالتاء المفتوحة في الأعراف في قوله تعالى:

﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ﴾ الأعراف ١٣٧

وهذا الموضع اتفق فيه القراء علي قراءتها بالإفراد

وهناك أربعة مواضع مختلف فيها بين القراء ما بين قرائتها بالجمع والأفراد وهي:

﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ الأنعام ١١٥

﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا﴾ يونس ٣٣

﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ يونس ٩٦

﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ غافر ٦

وما عدا هذه المواضع فمرسوم بالهاء

(١٠٠) أوسط الاعراف / وكل ما اختلف جمعاً وفرداً فيه بالتاء عرف

وكل.. عرف: أي كل الكلمات المختلف بين القراء في قراءتها بالجمع والإفراد رُسمت بالتاء المفتوحة وهي:

(ثَمَرَات) فصلت ٤٧ (جَمَلَات) المرسلات ٣٣ (ءَايَات) يوسف ٧، العنكبوت ٥٠

(الْغُرُفَات) سبأ ٣٧ (غَيْبَات) يوسف ١٥، ١٠ (بَيِّنَات) فاطر ٤٠

(كَلِمَات) الأنعام ١١٥ - يونس ٣٣، ٩٦ - غافر ٦ .

باب همز الوصل

(١٠١) وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم إن كان ثالث من الفعل يضم

همز الوصل تكون في أول الكلمة ،تثبت عند البدء بها وتسقط حال الوصل

وابدأ... يضم: أي ابدأ بهمز الوصل في الفعل إذا ثالث الفعل مضموم

(١٠٢) واكسره حال الكسر والفتح وفي لاسماء غير اللام كسرها وفي

(١٠٣) ابن مع ابنت امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنتين

واكسره... لاسماء: أي إكسر همز الوصل حال البدء به إن كان ثالث الفعل مكسور أو مفتوح ، وفي

الأسماء أيضاً أبدأ بالهمزة مكسورة

غير اللام: أي أن الهمز في لام التعريف لا يبدء بها مكسورة بل مفتوحة

ابن... اثنتين: ذكر في هذا البيت الأسماء السبعة السماعية التي تكتب بهمز الوصل ولايُبتدء بها إلا مكسورة

سواء كان ثالثها مفتوح أو مكسور أو مضموم وهي:

(ابن - ابنت - امرئ - اثنين - امرأة - اسم - اثنتين) .

وهناك خمسة أفعال في القرآن الكريم ثالثها مضموم لكن أصله مكسور فعند البدء بهذه الكلمات نبدء بكسر همز الوصل وهذه الكلمات هي:

- (أَقْضُوا) يونس ٧١ ، فإن أصلها اقضيوا

- (وَأَمْضُوا) الحجر ٦٥ ، فإن أصلها امضيوا

- (أَتُّوا ، أَتُّونِي) طه ٦٤ ، الأحقاف ٤ ، فإن أصلها ايتوا

- (أَبْنُوا) الصافات ٩٧ ، فإن أصلها ابنيوا

- (أَمْشُوا) ص ٦ ، فإن أصلها امشيوا

ففي هذه الأفعال كان ثالث الفعل مكسور والياء التي تليه مضمومه ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها، فسكنت الياء ثم حذفت للتخلص من التقاء الساكنين.

ملحوظة: عند البدء بـ (أَتُّونِي) نبدء بها هكذا (إيتوني) لأنه عند اجتماع همزتين في كلمة ، الهمزة الأولى متحركة الثانية ساكنة ، فإننا عند البدء بها نقلب الهمزة الثانية إلى حرف مد من جنس حركة ما قبلها .

باب الوقف علي أواخر الكلم

١٠٤) وحاذر الوقف بكل الحركة إلا إذا رمت فبعض الحركة

وحاذر... الحركة: أي احذر إذا وقفت علي حرف متحرك وصللاً أن تحركه وقفاً

إلا... الحركة: أي إلا إذا وقفت بالروم فلك أن تأتي ببعض الحركة إذا كانت الكلمة مضمومة أو مكسورة

١٠٥) إلا بفتح أو بنصب و اشم إشارة بالضم في رفع وضم

إلا... بنصب: أي أن المفتوح والمنصوب ليس فيه روم
وأشتم... وضم: أي ولك الوقف بالإشمام وهو إشارة بضم الشفتين في المرفوع و المضموم

الخاتمة

(١٠٦) وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن مقدمة

وقد... مقدمة: أي انتهى وتم ما نظمته في هذه القصيدة وهي مني هدية لقارئ القرآن

(١٠٧) [أبياتها قاف وزاي في العدد من يحسن التجويد يظفر بالرشد]

أبياتها... العدد: أي أن عدد أبياتها مائه وسبعة، فإن القاف تساوي مائه ، والزاي تساوي سبعة ، بحساب
الجمل الصغير

من... بالرشد: أي من يتقن التجويد يفوز بالهداية والخير والنعيم في الدنيا و الآخرة

(١٠٨) والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد و السلام

(١٠٩) [علي النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله]

والحمد... منواله: أي أختتم هذه المقدمة بحمد الله والصلاة والسلام علي نبيه وآله وصحبه الذين جاهدوا

معه لإعلاء كلمة الله ، ومن سار علي هديه واقتفى أثره واستمسك بسنته

تنبيه: ما بين المعكوفتين ليس من كلام الناظم ، لكن أدخلهما بعض العلماء ، كما أن التبويب أيضاً

ليس من كلامه رحمه الله .

مَتْنُ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ		
١	يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ	دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
٢	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى	مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
٣	وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ	فِي الثُّنُونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
٤	سَمَّيْتُهُ بِتَحْفَةِ الْأَطْفَالِ	عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
٥	أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا	وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالشَّوَابَا
أَحْكَامُ الثُّنُونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ		
٦	لِلثُّنُونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَلِلتَّنْوِينِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي
٧	فَالأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ	لِلحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ
٨	هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ	مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
٩	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ	فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
١٠	لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بَعْثَةٌ بَيْنَهُمَا عِلْمَا
١١	إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا	تُدْغَمُ كَدُيًّا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
١٢	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ
١٣	وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ	مِيمًا بَعْثَةٌ مَعَ الْإِخْفَاءِ
١٤	وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥	فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا	فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنَتْهَا
١٦	صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمَ طَبِيبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا
أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُسَدَّدَتَيْنِ		
١٧	وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا	وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا
أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ		
١٨	وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا	لَا أَلِفٍ لَيْنَةٍ لِذِي الْحَجَا
١٩	أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ	إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
٢٠	فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ	وَسَمَّهِ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرَّاءِ
٢١	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى	وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
٢٢	وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ	مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفَوِيَّةَ
٢٣	وَاحْذَرْ لَدَى وَائٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ	لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاغْرِفِ
حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَا مِ الْفِعْلِ		
٢٤	لِإِلَامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ	أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارَهَا فَلْتَعْرِفِ
٢٥	قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ	مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ
٢٦	ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ	وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزُهَا فَعِ
٢٧	طَبَّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمَ	دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
٢٨	وَاللَّامُ الْأَوَّلَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةَ	وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةَ
٢٩	وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا	فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

في المثلين والمتقاربين والمتجانسين	
٣٠	إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
حَرْفَانِ فَالْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ	
٣١	وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا	
٣٢	مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقُّقَا	
٣٣	بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنِ	
٣٤	أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ
كُلَّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمُثَلِّ	
أقسام المدّ	
٣٥	وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ
وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ	
٣٦	مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
وَلَا بَدْوْنَهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ	
٣٧	بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ	
٣٨	وَالْآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا	
٣٩	حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا	
٤٠	وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْأَلِفِ يُلْتَزَمُ	
٤١	وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَوَاوٌ سُكَّنَا
إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا	
أحكام المدّ	
٤٢	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمُ
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ	
٤٣	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ	
٤٤	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ	
٤٥	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
وَقَفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ	

٤٦	أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا	بَدَلَ كَامَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
٤٧	وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا	وَصَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا
أقسام المدِّ اللازم		
٤٨	أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ	وَتِلْكَ كِلْمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ
٤٩	كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ	فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
٥٠	فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ	مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِيَّ وَقَعَ
٥١	أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا	وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيَّ بَدَا
٥٢	كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا	مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
٥٣	وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيَّ أَوَّلَ السُّورِ	وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
٥٤	يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصَ	وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصَ
٥٥	وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيَّ لَا أَلْفَ	فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفَ
٥٦	وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ	فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
٥٧	وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ	صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ
خَاتِمَةٌ		
٥٨	وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ	عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي
٥٩	أَبْيَأُهُ نَدًّا بَدَأَ لِدِ النَّهْيِ	تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَقَنُّهَا
٦٠	ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا	عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
٦١	وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ	وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

تتمات للتحفة والجزرية

هناك بعض الأبحاث التي لا يستغني عنها طالب علم القراءة ولم يتعرض لها ابن الجزري رحمه الله، فإتماما للفائدة نذكرها، عسى الله أن ينفع بها

(١) إتمام الحركات

قال العلامة المقرئ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة (٩٧٩هـ) رحمه الله - في منظومته: (المفيد في علم التجويد)

- | | |
|---|--|
| (١) وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتَمَّ | إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا |
| (٢) وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ | يَتَمُّ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ |
| (٣) إِذَا الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً | يَشْرُكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ |
| (٤) أَيْ مَخْرَجُ الْوَاوِ وَمَخْرَجُ الْأَلْفِ | وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ |
| (٥) فَإِنْ تَرَ الْقَارِئُ لَنْ تَنْطَبِقَا | شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا |
| (٦) بَأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمًّا | وَالْوَاجِبُ التَّنْطِقُ بِهِ مُتَمًّا |
| (٧) كَذَلِكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ | إِتْمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُ تُصَبُّ |

(٢) تنبيهات في حسن الأداء

قال الشيخ العلامة علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، المتوفى سنة (٦٤٣هـ) رحمه الله - في مطلع قصيدة المسماة:

(عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد)

- | | |
|--|--|
| (١) يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ | وَيَرُودُ شَأْوِ أَيْمَةِ الْإِثْقَانِ |
| (٢) لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرَطًا | أَوْ مَدًّا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِ |
| (٣) أَوْ أَنْ تُشَدَّ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٍ | أَوْ أَنْ تُلَوَّكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ |
| (٤) أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهِمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا | فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَيَّانِ |
| (٥) لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا | فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ |

(٣) مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

قال العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الله ، الشهير بالمتولي شيخ القراء والمقارئ الأسبق بالديار المصرية المتوفى سنة (١٣١٣هـ) رحمه الله - عن مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء:

- | | |
|---|---|
| (١) ثُمَّ الْمُفَخَّمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ | عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ |
| (٢) مَفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا | وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا |
| (٣) فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ | فَأَفْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ |
| (٤) وَقِيلَ: بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ | وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفِ |
| (٥) مَضْمُومُهَا، سَاكِنُهَا، مَكْسُورُهَا | فَهَذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا |
| (٦) فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ | فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَقْلَةِ |
| (٧) فَلَا يُقَالُ إِنَّهَا رَقِيقَةٌ | كَضِدِّهَا تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ |

(٤) الكلمات المؤنثة التي قرأها

بعض القراء بالإفراد وبعضهم بالجمع

قال العلامة المتولي - رحمه الله - في منظومته المسماة :

(اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم)

- | | |
|---|--|
| (١) وَكُلُّ مَا فِيهِ الْخِلَافُ يَجْرِي | جَمْعًا وَفَرْدًا فِتَاءٍ فَادِرِ |
| (٢) وَذَا: جَمَالَاتٌ وَءَايَاتٌ أَتَى | فِي يُوسُفَ وَالْعَنْكَبُوتِ يَا فَتَى |
| (٣) وَكَلِمَاتٌ وَهُوَ فِي الطَّوْلِ مَعَ | أَنْعَامِهِ ثُمَّ يُيُوسَسَ مَعَا |
| (٤) وَالْغُرَفَاتِ فِي سَبَأٍ وَيَنْتِ | فِي فَاطِرٍ ، وَتَمَرَاتٍ فَصَّلَتْ |
| (٥) غَيَابَاتِ الْجُبِّ وَخَلْفُ ثَانِي | يُيُوسَسَ وَالطَّوْلُ فَعِ الْمَعَانِي |

نظم أحكام القراءة بقصر المنفصل

نظم فضيلة الشيخ / عامر السيد بن عثمان - رحمه الله :

- | | |
|---|---|
| <p>(١) حَمِدْتُ إِلَهِي مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّمًا
(٢) وَبَعْدُ فَخُذْ مَا جَاءَ عَنْ حَفْصِ عَاصِمٍ
(٣) فَقَصِّرْ لِمَفْصُولٍ كـ (عَيْنٍ) وَوَسْطَنٍ
(٤) وَ (يَلْهَثٍ) يَادْغَامٍ كـ (ارْكَب) وَأَذْغَمَنٍ
(٥) وَ (نَ) يَظْهَارٍ كـ (يَس) قَدْ رُوي
(٦) وَلَا سَكَتَ قَبْلَ الهمزِ كالأربع
(٧) وَ (بَسْطَةٍ) أَغْرَافٍ كـ (يَبْسُطُ) (مُسَيِّدٍ)
(٨) وَفِي (هَلْ أَتَاكَ) الصَّادُ فِي (بِمُصِيطِرٍ)
(٩) وَ (فَرَقٍ) بَتَفْخِيمٍ وَ (ءَاتَيْنِ) فَاحْذِفْنِ
(١٠) وَبِالْفَتْحِ فِي (ضَعْفٍ) وَ (ضَعْفَا) بِرُومِهَا
(١١) وَضُمَّ لَدَى زَرْعَانَ فِي الرُّومِ يَافَتَى
(١٢) وَ (بَسْطَةٍ) أَغْرَافٍ وَ (يَبْسُطُ) بِصَادِهِ
(١٣) وَفِي مَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ ذَكَرْتُهُ
(١٤) وَأَهْدِي صَلَاتِي مَعَ سَلَامِي تَحِيَّةً
(١٥) وَآلٍ وَصَحْبٍ مَعَ كِرَامٍ أَيْمَةً</p> | <p>عَلِي الْمُصْطَفَى وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْوَلَا
لَدَى رَوْضَةٍ لِابْنِ الْمُعَدَّلِ تُجْتَلَا
لِمُتَصِلٍ أَبْدِلْ كـ (ءَالَيْنِ) تُقْبَلَا
بـ (نَخْلُقْكُمْ) بِالْمُرْسَلَاتِ تَنْزَلَا
وَدَعْ غُنَّةً فِي اللّامِ وَالرَّاءِ تُقْبَلَا
وَأَشْمِمْ بـ (تَأْمَنَّا) بِيُوسُفَ أَنْزَلَا
طُرُونٍ سَيْنٌ كَذَا قُلْ فِي الثَّلَاثَةِ تُقْبَلَا
وَدَعْ وَجْهَ تَكْبِيرٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا
بِنَمَلٍ لَدَى وَقْفٍ كَذَاكَ (سَلَا سَلَا)
وَإِذَا مِنْ طَرِيقِ الْفِيلِ عَنْهُ تَنْقَلَا
وَ (نُونٍ) يَادْغَامٍ كـ (يَاسِينَ) تُجْتَلَا
وَفِي الطُّورِ سَيْنٌ مَعَ (بِمُصِيطِرٍ) أَنْزَلَا
فَكَالْحَرَزِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ رَوَى الْمَلَا
إِلَى الْمُصْطَفَى الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلَا
صَلَاةً ثُبَارِي الرِّيحِ مِسْكَاً وَمَنْدَلَا</p> |
|---|---|

خلاصتهما يترتب على قصر المنفصل من طريق (الروضة لابن المعدل) طيبة النشر

- (١) وجوب توسط المنفصل أربع حركات فقط
- (٢) قراءة كلمة (الْمُصَيِّطُونَ) بالطور، بالسین الخالصة
- (٣) وجوب إبدال همزة الوصل ألفاً ومدّها ست حركات في (ءَالَذَّكَرَيْنِ) موضعى الأنعام ، وفي (ءَالْعَن) موضعى يونس ، وفي (ءَالله) بيونس و النمل
- (٤) ترك السكت على: (عَوَجَا) الكهف (مَرَقَدِنَا) يس (مَنْ رَاقٍ) القيامة
(بَل رَانَ) المطففين
- (٥) وجوب تفخيم راء (فِرْقٍ) بالشعراء
- (٦) وجوب الإشمام في كلمة (تَأَمَّنَّا) بيوسف
- (٧) وجوب حذف ياء (ءَاتَيْنِ) بالنمل ، وألف (سَلَسِلَا) بالإنسان ، وقفاً
- (٨) وجوب الإدغام التام في (مَخْلُقَكُمُ) بالمرسلات
- (٩) وجوب قصر العين في موضعى مريم و الشورى
- (١٠) جواز قراءة (يس) و (ن) بالإدغام أو الإظهار عند الوصل
- (١١) جواز قراءة (بِمُصَيِّطِرٍ) بالغاشية ، بالسین أو الصاد

١٢) جواز قراءة (يَبْصُط) في البقرة ، و (بَصْطَة) في الأعراف ، بالسين أو الصاد

١٣) جواز الفتح والضم في (ضَعْف) في المواضع الثلاثة بالروم

تنبيه:

إذا قرأنا من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح عن حفص

تعين الإظهار في (يس) و (ن) والصاد فقط في (بِمُصَيِّطِر) و السين فقط في (يَبْصُط) و

(بَصْطَة) و الفتح فقط في ضاد (ضَعْف)

و أما إذا قرأنا من طريق زرعان عن عمرو بن الصباح عن حفص

تعين الإدغام في (يس) و (ن) والسين فقط في (بِمُصَيِّطِر) و الصاد فقط في (يَبْصُط) و

(بَصْطَة) و الضم فقط في ضاد (ضَعْف)

الدُّرَرُ فِي نَظْمِ أَسْمَاءِ السُّورِ
تأليف أبي هند عبد الغني أحمد النفاض

فَالْعَمْرَانِ ، النَّسَا مُشْتَهَرَهُ
 قَدْ أُحْكِمَتْ فِي آيِهَا الْأَحْكَامُ
 يُوسُفُ ، هُودُ ، يُوسُفُ ، تَثَبَّتُوا
 مَثَلُوهَ بِالنَّحْلِ ، ثُمَّ الْإِسْرَا
 فَلَا تُبَيِّأُ ، الْحَجُّ ، قَدْ تَلَاهَا
 فَالشُّعْرَاءُ ، التَّمَلُّ يَا إِخْوَانُ
 لَقَمَانُ ، وَهُوَ النَّاصِحُ الرَّؤُومُ
 فَفَاطِرُ ، يَسُ ، كُنْ مُرْتَبَا
 ص حَوَتْ خَلْقَ آيِنَا وَصَفَا
 فَفُصِّلَتْ ، (نَعَمْ الْفَتَى الْمُشَاوِرُ)
 الْإِحْقَافُ ، قُلْ: مُحَمَّدٌ ، وَالتَّالِيهِ
 فَالذَّارِيَاتُ ، الطُّورُ ، ثُمَّ خَافُوا
 الْقَمَرُ ، الرَّحْمَنُ ، فَاحْفَظْ نَظْمِي
 ثُمَّ الْحَدِيدُ فَاعْتَنِمْ مَنَافِعَهُ
 فَالْصَّفُّ ، فَالْجُمُعَةُ فَادِرِ الْأَمَكِنِهِ
 ثُمَّ الطَّلَاقُ رَاجِعٌ وَبَائِنُ
 فَاعِلَةٌ مِنْ (حَقٍّ) ، فَادِرِ الْمُنتَظَمِ
 يَا أَيُّهَا ، يَا أَيُّهَا تَعْنُ

فَاتِحَةُ الْكِتَابِ ، ثُمَّ الْبَقَرَةُ
 فَسُورَةُ الْعُقُودِ ، فَلَا تُنْعَامُ
 الْأَعْرَافُ ، فَلَا تُفَالُ ، ثُمَّ التَّوْبَةُ
 الرَّعْدُ ، إِبْرَاهِيمُ ، فَاتِلُ الْحِجْرَا
 الْكَهْفُ ، مَرْيَمُ ، تَلِيهَا طَهَ
 الْمُؤْمِنُونَ ، الثُّورُ ، فَالْفُرْقَانُ
 فَقَصَصُ ، فَالْعَنْكَبُوتُ ، الرَّوْمُ
 السَّجْدَةُ ، الْأَحْزَابُ ، بَعْدَهَا سَبَا
 فَالْفَاعِلَاتُ اشْتَقَّهَا مِنْ "صَفَا"
 فَالزُّمَرُ الَّتِي تَلِيهَا غَافِرُ
 الزُّخْرُفُ ، الدُّحَانُ ، ثُمَّ الْجَاثِيَةُ
 الْفَتْحُ ، فَالْحُجَرَاتُ ، ثُمَّ قَافُ
 الْمُشْرِكُونَ عِنْدَ خَتَمِ النِّجْمِ
 وَصِفَةُ الدَّارَيْنِ ضِمْنَ الْوَاقِعَةِ
 ثُمَّ الظُّهَارُ ، الْحَشَرُ ، فَالْمُمْتَحِنَةُ
 ثُمَّ الْمَنَافِقُونَ ، فَالتَّغَابُنُ
 وَبَعْدَهَا التَّحْرِيمُ ، فَالْمُلْكُ ، الْقَلَمُ
 مَعَارِجُ ، نُوحٌ ، تَلِيهَا الْجِنُّ

لَا أَقْسِمُ، الْإِنْسَانَ، جَمْعُ الْمُرْسَلَةِ
مِنْ بَعْدِ عَمَّ النَّازِعَاتُ ، فَعَبَسَ
مِنْ بَعْدِهَا التَّكْوِيرُ ، الْإِنْفِطَارُ
وَيَلُّ ، فَلَا تُشَقِّقُ ، فَالْبُرُوجُ
الطَّارِقُ ، الْأَعْلَى ، تَلِيهَا الْغَاشِيَةُ
الشَّمْسُ، فَاللَّيْلُ، الضُّحَى، فَالشَّرْحُ
الْقَدْرُ ، لَمْ يَكُنْ ، مَعَ الزَّلْزَلَةِ
أَلْهَاكُمْ ، الْعَصْرُ ، تَلِيهَا الْهُمَزَةُ
مِنْ بَعْدِهَا الْمَاعُونُ ، ثُمَّ الْكَوْثَرُ
وَبَعْدَهَا الثَّلَاثَةُ الْقَوَاقِلُ

بِجُزْءٍ عَمَّ أَصْبَحَتْ مُكَمَّلَةً
فَاقْبَسْ مِنَ الْعِلْمِ أَخِي كَمَنْ قَبَسَ
فَاحْفَظْ كَمَا يَسْتَظْهَرُ الْأَخْيَارُ
نَعَمْ الْفَتَى إِلَى الْهُدَى يَعُوجُ
فَالْفَجْرُ ، لَا أَقْسِمُ ، ثُمَّ التَّالِيَةُ
فَالْتَيْنِ ، فَاقْرَأْ ، وَالْقُرْآنُ شَرْحُ
فَالْعَادِيَّاتِ - فَادْرِ - فَالْقَارِعَةُ
وَالْفِيلُ بَعْدَهَا قُرَيْشٌ مُبَرَّرَةٌ
فَالْكَافِرُونَ ، النَّصْرُ ، تَبَّتْ تُذَكَّرُ
فَاحْفَظْ فَإِنَّ الْحِفْظَ دَابُّ الْعَاقِلِ

تم بحمد الله ليلة التاسع من ربيع الآخر لسنة ١٤٣٥

الموافق للتاسع من فبراير لسنة ٢٠١٤

المراجع

القرآن الكريم

جهد المقل

محمد بن أبي بكر المرعشي

فتح الأقفال شرح تحفة الأطفال

سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري

كيف تجويد القرآن وترتله ترتيلاً

محمد بن عبدالعزيز الهلاوي

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

زكريا الأنصاري

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية

خالد الأزهري

التجويد المصور

أيمن رشدي سويد

غاية المريد في علم التجويد

عطية قابل نصر

بداية المريد في فن التجويد

سيد بن مختار بن ابوشادي

فتح رب البرية في حل الفاظ التحفة والجزرية

سيد بن مختار بن ابوشادي

الروضة الندية شرح متن الجزرية

محمود بن محمد بن عبد المنعم العبد

إمتاع عباد الرحمن بشرح تجويد القرآن

أنس بن سعيد آل خضرة

شرح الجزرية (صوتي)

أيمن رشدي سويد

المحتوى

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٢	باب الوقف والإبتداء	٨	مقدمة
٣٣	باب المقطوع والموصول	٩	المتن
٤١	باب التاءات	١٧	توضيح المتن
٤٦	باب همز الوصل	١٧	المقدمة
٤٧	باب الوقف على أواخر الكلم	١٨	باب مخارج الحروف
٤٨	خاتمة النظم	١٩	باب صفات الحروف
٤٩	متن التحفة	٢٠	باب التجويد
٥٣	تتمات للتحفة والجزرية	٢١	باب في ذكر بعض التنبيهات
٥٦	خلاصة ما يترتب على قصر المنفصل	٢٢	باب الراءات
٥٨	نظم في أسماء السور	٢٣	باب اللامات
٦٠	المراجع	٢٤	باب الضاد والطاء
		٣٠	باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة
		٣١	باب النون الساكنة والتنوين
		٣١	باب المد